



ANGEL DE CASTRO

ENSAYO CORAL PARA 'LABORDETA CLÁSICO'

Zaragoza El Conservatorio Profesional de Zaragoza acogió ayer unos ensayos muy especiales, a cargo del Coro infantil del Maestrazgo, que interpretaron temas que compondrán el repertorio del

espectáculo *Labordeta clásico*, que se estrenará el día 23 de abril en la sala Mozart del Auditorio. Las composiciones del cantautor sonarán gracias a la Orquesta de Cámara del

Maestrazgo y las voces del Coro Infantil del Maestrazgo, el Grupo Vocal Femenino Enchiriadis, María Eugenia Boix, Mariano Valdezate y los directores Javier Ares y Miquel Ortega.

LA GIRA LLEGA A LÍBANO

Berna cree que Beirut es el «sitio justo» para su 'Mudéjar'

El bailarín, sorprendido por la respuesta de los espectadores jordanos y sirios

KATHY SELEME / EFE
eparagon@elperiodico.com
BEIRUT

El bailarín aragonés Miguel Ángel Berna, que anoche presentó en Beirut su espectáculo *Mudéjar*, declaró que su llegada al Líbano es como un «reencuentro» porque es el «sitio justo» donde debía haber estrenado su obra, en el 2003. «Líbano es una especie de reencuentro. Curiosamente, el desarrollo del arte mudéjar nos lleva a esta tierra», reconoció; porque surge «del encuentro entre el pueblo árabe y el pueblo cristiano, que permitió crear un arte en paz». Este también es «el mensaje del espectáculo».

Para Berna, «el arte es algo fundamental en la sociedad. Es lo que define a los pueblos, es la grandeza y la miseria, creo que es lo que nos une», añadió. El bailarín afirmó que en *Mudéjar* «manda la fuerza, el coraje y, sobre todo, el amor» y se mostró sorprendido por la reacción de los públicos jordano y sirio ante su espectáculo. «Hubo comunión -añadió-, y para mí lo más im-



► Berna, durante el espectáculo *Mudéjar*.

portante es que la gente se lleve cosas a casa, porque a la larga es recíproco, ya que lo único que hacemos es devolver lo que nos han dado».

También rechazó que se le considere el mejor representante de la jota porque «en el arte no hay escalafones, es maravilloso de por sí. Cuando te reflejas con la humanidad no piensas en ti mis-

mo». Aseguró además que la jota no ha sabido adaptarse a los cambios y a la evolución del mundo, contrariamente al flamenco.

Berna recordó que en Israel presentó su espectáculo *Goya*, quien pintó hace 200 años las escenas que se están viviendo hoy en día. «Que no hayamos aprendido nada es curioso», concluyó el bailarín. ≡



TRAJES DE NOVIO
333€

DESDE HACE 35 AÑOS,

ESPECIALISTAS

EN TRAJES DE NOVIO

ALEJANDRO
MODA

C/Royo 20 - C/Issac Peral, 8 - Zaragoza
www.alejandromoda.com

35
AÑOS

